

E3.2 / S2 : ANALYSE MODULATION ET PLEINS-VIDES

M3
E-04

MODULE 3
ANALYSE MODULATION + PLEINS/VIDES

☐ OBJECTIF

- ▶ Préparation de la mise en page A3 type (MEP A3).
- ▶ Tracer sans prendre de mesures (utilisation des instruments et des propriétés de la diagonale du carré).
- ▶ Analyse formelle du projet à partir des plans ci-dessous (et de la présentation illustrée du cours théorique).
- ▶ Identifier la trame modulaire présente dans le projet. Dessiner synthétiquement les 4 élévations du projet en représentant les volumes, les ouvertures et la modulation visible en façade. L'élévation 01 sera dessinée 3 fois : 1. La modulation. 2. Les vides achurés (trame à 45° tous les 2mm). 3. Les pleins achurés (trame à 45° tous les 2mm).
- ▶ La feuille est placée verticalement.
- ▶ Durée de l'exercice : 1 séance (remise à la fin de la séance).

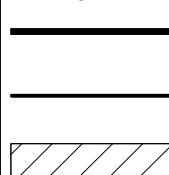
☐ CONVENTIONS DE DESSIN

▶ CRAYON

- MEP A3 type : Trait continu [0.5]
- Trame modulaire : Trait continu [0.5]

LES TRAITS DE CONSTRUCTIONS AU CRAYON
NE DOIVENT JAMAIS ETRE EFFACES !!!

▶ ENCRE



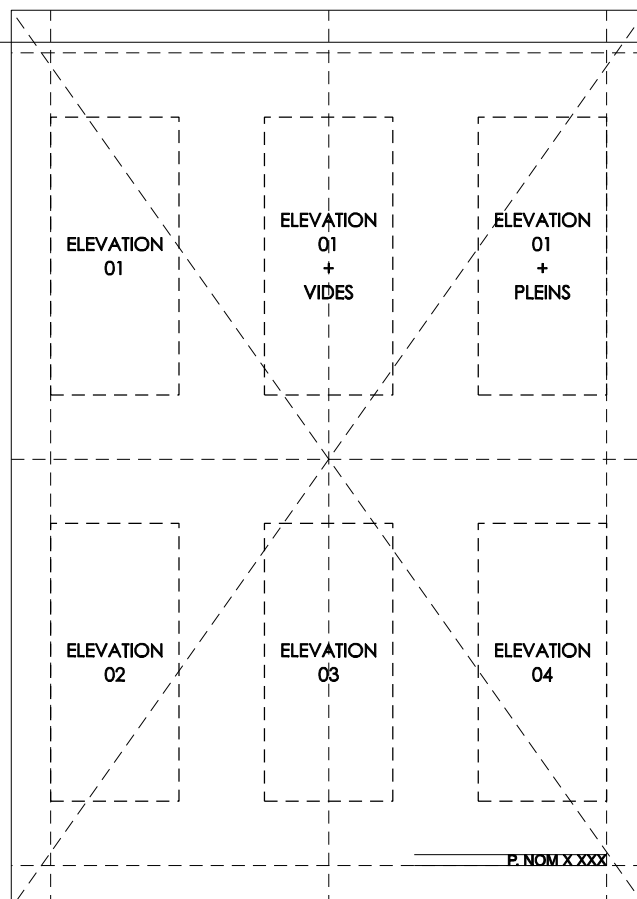
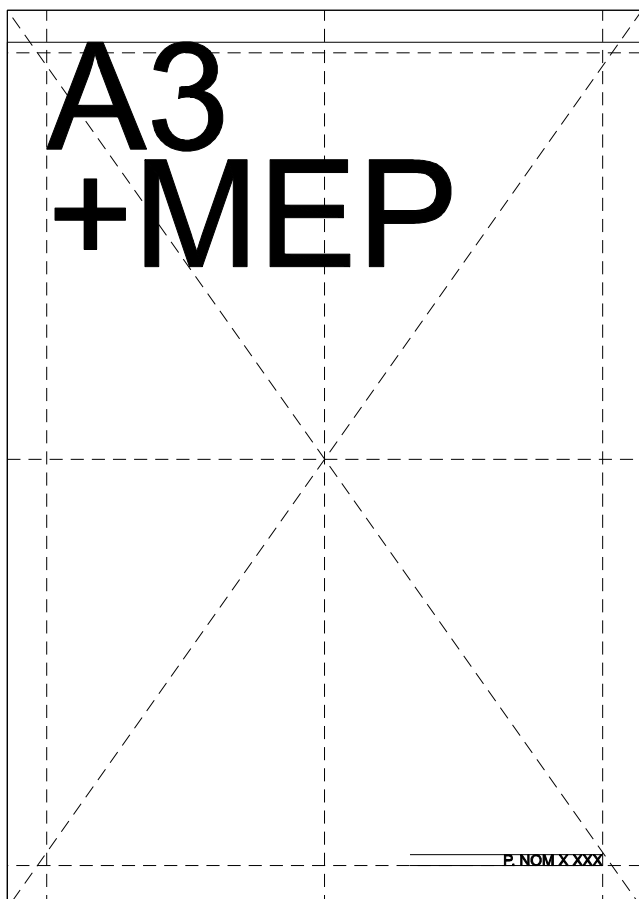
- Volumes + ouvertures :
Trait continu [0.5]
- Modulation des façades :
Trait continu [0.18/0.25]
- Hachurages pour représenter
les pleins ou les vides :
trame à 45° tous les 2mm [0.18/0.25]

☐ ECHELLE

- ▶ 1/100 (échelle 1% ou 1cm papier pour 1m réel)

☐ MATERIEL

- ▶ Carnet d'atelier + fiches A5
- ▶ A3 bristol blanc
- ▶ Porte-mine précis (0.5 ou moins)
- ▶ Mines noires (très) sèches (2H ou moins)
- ▶ Gomme blanche à effacer
- ▶ 2 équerres (30°/45° et 60°)
- ▶ Papier adhésif (pour la fixation de la feuille)
- ▶ Té
- ▶ Rotring (encre noire) (0.18/0.25/0.35/0.50/0.80)



ETUDE DES FORMES

