

## E3.1 / S1 : ANALYSE ADDITION & SOUSTRACTION

M3  
E-01

MODULE 3  
ANALYSE MODULATION + PLEINS/VIDES

### OBJECTIF

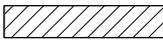
- ▶ Préparation de la mise en page A3 type (MEP A3).
- ▶ Dessin d'une trame modulaire de départ (voir F-03).
- ▶ Analyse formelle du projet à partir des plans ci-après (et de la présentation illustrée du cours théorique).
- ▶ Tracer sans prendre de mesures (utilisation des instruments et des propriétés de la diagonale du carré).
- ▶ Faire apparaître le tracé régulateur du plan en montrant les carrés générateurs du projet (SCHEMA). Les traits de la trame de départ sont outrepassés et les traits des carrés sont épais.
- ▶ Dessiner synthétiquement les 4 plans du bâtiment (murs porteurs et enveloppe extérieure), et mettre en évidence les contours des planchers pleins (hors vides de premier ordre). Les planchers pleins sont dessinés à 1mm des bords des murs porteurs ou de l'enveloppe.
- ▶ La feuille est placée horizontalement.
- ▶ Durée de l'exercice : 1 séance (remise à la fin de la séance)

### CONVENTIONS DE DESSIN

#### CRAYON BLANC

- \_\_\_\_\_ MEP A3 type : Trait continu léger
- \_\_\_\_\_ Trame modulaire : Trait continu léger
- - - - - Diagonales des carrés : Traitillés fin

#### SCHEMA

-  Murs porteurs + enveloppe : trame à 45° tous les 1mm
-  Planchers pleins hors vides de premier ordre : trame à 45° tous les 2mm

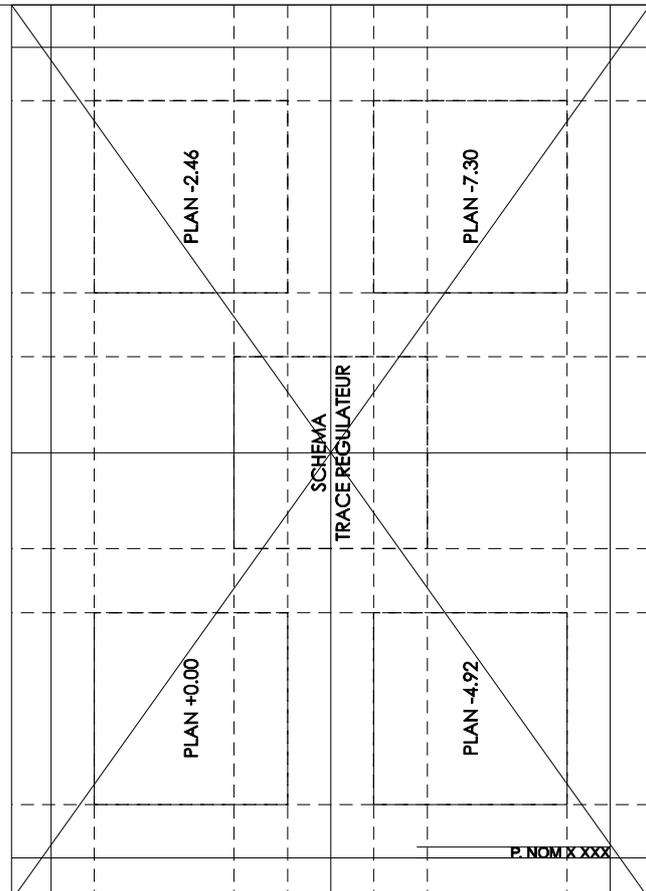
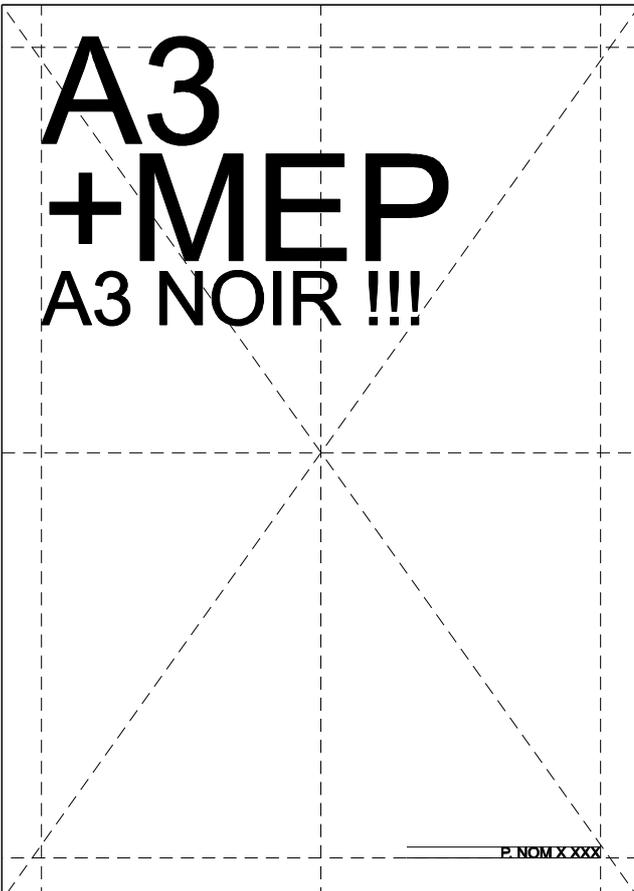
LES TRAITS DE CONSTRUCTIONS AU CRAYON NE DOIVENT JAMAIS ETRE EFFACES !!!

### ECHELLE

- ▶ 1/100 (échelle 1% ou 1cm papier pour 1m réel)

### MATERIEL

- ▶ Carnet d'atelier + fiches A5
- ▶ A3 NOIR !!!
- ▶ Porte-mine précis (0.5 ou moins)
- ▶ Mines noires (très) sèches (2H ou moins)
- ▶ 2 équerres (30°/45° et 60°)
- ▶ Papier adhésif (pour la fixation de la feuille)
- ▶ Té
- ▶ CRAYON BLANC !!!



ETUDE DES FORMES

OCI