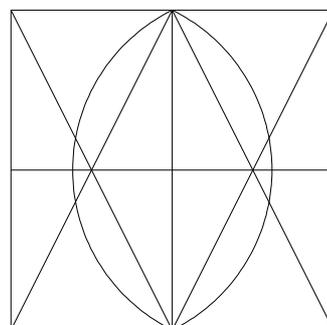
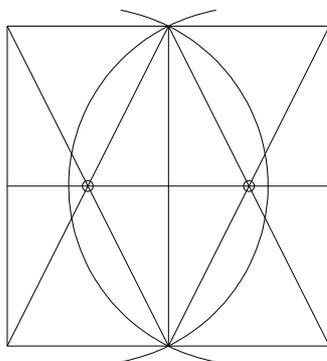
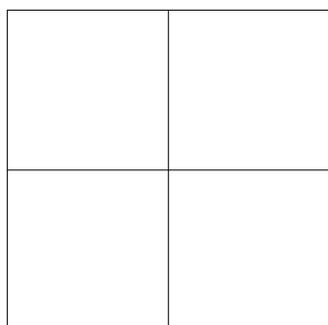


M2 : THEORIE - MANDORLES

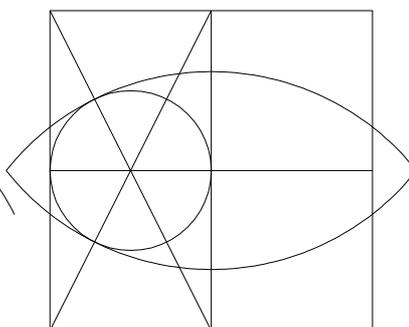
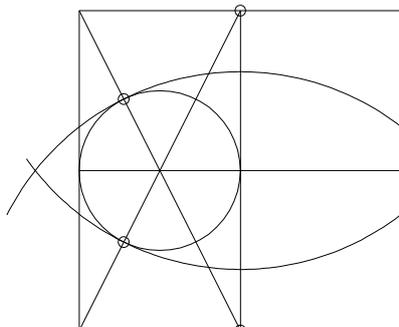
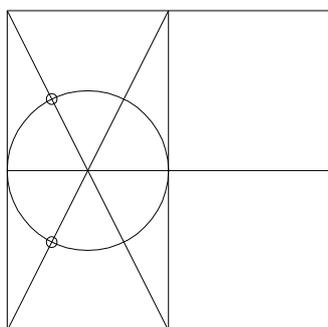
M2
F-10

□ TRACE DES MANDORLES

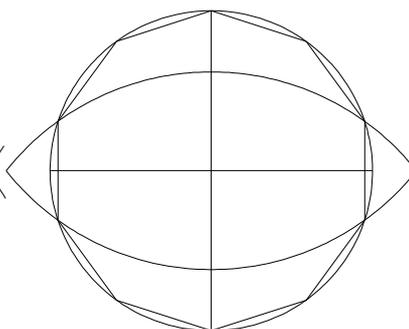
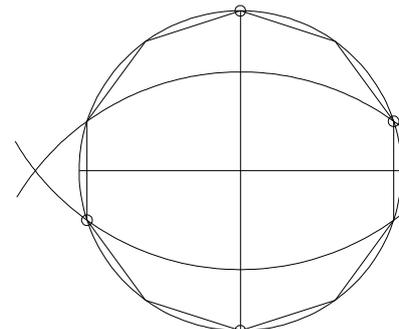
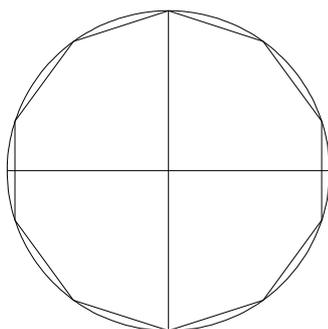
- ▶ La mandorle est un encadrement de forme ovale ou en amande, habituellement implanté sur le tympan d'une église, qui peut contenir un personnage. Le personnage est représenté à l'intersection entre 2 arcs qui représentent les 2 mondes : le cercle terrestre et le cercle céleste. C'est le symbole du passage de l'extérieur à l'intérieur de l'église, c'est aussi une préfiguration du passage du monde des vivants à celui des morts.



- ▶ Mandorle romane ou "amande mystique" (à partir du carré / caractéristiques des tympans romans).



- ▶ Mandorle gothique ou "amande mystique" (à partir du carré / caractéristiques des tympans gothiques).



- ▶ Mandorle gothique ou "amande mystique" (à partir du décagone / caractéristiques des tympans gothiques).



UCL
Université
catholique
de Louvain



- ▶ Michel Olyff, Logo de l'Université catholique de Louvain, XX s., Belgique.

- ▶ Tympan de l'église d'Anzy-le-Duc, Roman - XII s., France.

- ▶ Tympan de la cathédrale de Chartres, Christ en gloire dans une mandorle, Gothique - XIII s., France.

ETUDE DES FORMES

OCI